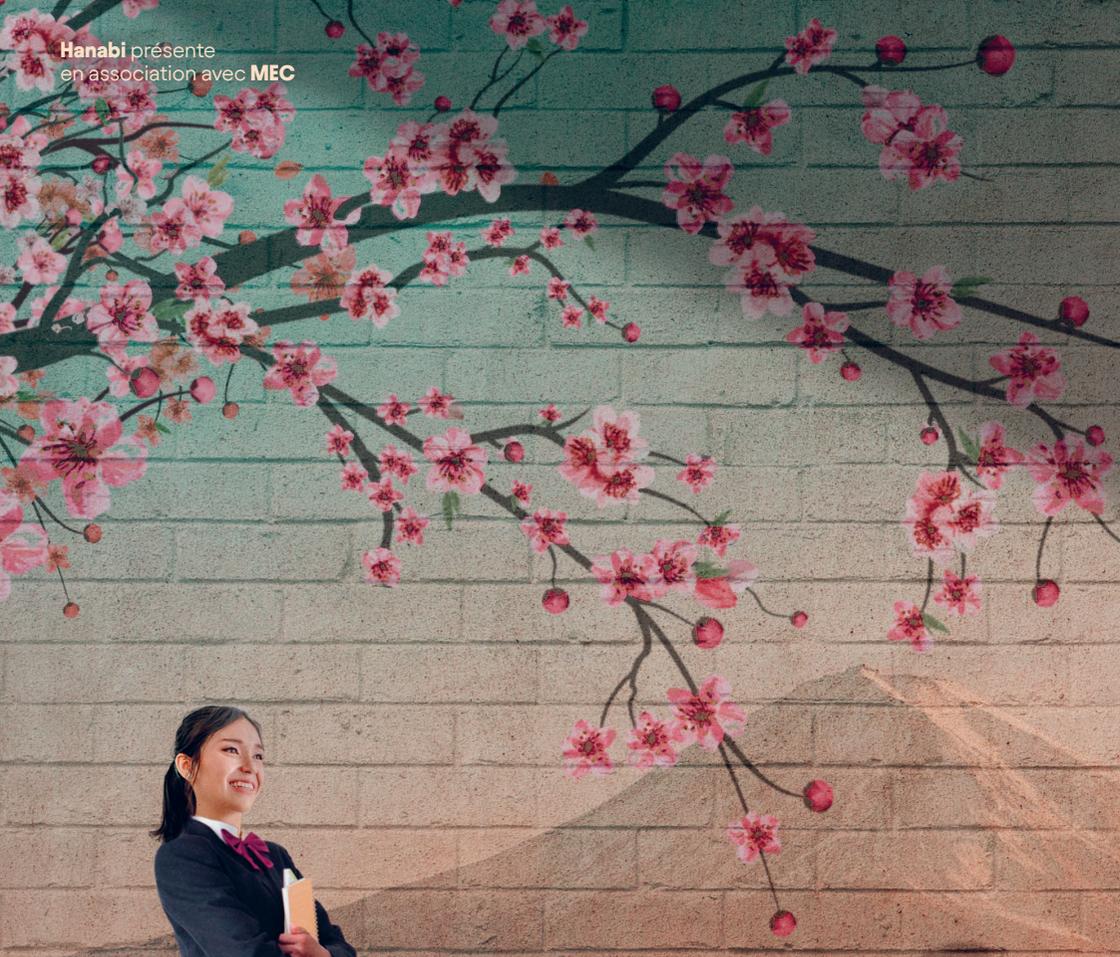


Hanabi présente
en association avec MEC



LES SAISONS
HANABI

Vivez au rythme du Japon

SHISEIDO

Télérama



ÉDITORIAL



Après vous avoir présenté l'année dernière *Tempura*, *Aristocrats* ou encore *La Famille Asada* plus d'un an avant son succès en salles, les Saisons Hanabi sont heureuses de revenir au cinéma avec un programme encore plus prestigieux, encore plus alléchant, de 7 films japonais en exclusivité nationale, voire mondiale. Pour cette édition de printemps, Kôji Fukada, le prodige du cinéma japonais, sera notre invité d'honneur avec en ouverture le magistral *Love Life*, sa dernière œuvre présentée en compétition à la Mostra de Venise, et en clôture l'un de ses premiers films – et, de son propre aveu, l'un de ses meilleurs : *La Comédie humaine*.

Kôji Fukada n'a jamais cessé de bousculer la société japonaise, de sonder ses failles, de mettre à jour ses rigidités, à travers des œuvres à la structure chorale. Il ne s'est jamais cantonné à un genre ou à une thématique et a su dresser de films en films un état du monde parfois cruel, toujours nuancé, dans une écriture hybride où s'expriment tous les sentiments, toutes les sensations : la vie ! Ce témoin privilégié des évolutions du Japon se bat dans son propre pays pour l'égalité femmes-hommes, pour la survie du cinéma indépendant et s'implique dans de nombreuses autres causes qui lui tiennent à cœur. Dans *Love Life*, il n'est pas le premier réalisateur japonais à faire apparaître un personnage sourd, mais il est le premier à le faire interpréter par un acteur sourd. Porte drapeau d'un appel à l'intégration, il sait que les différences nous enrichissent plus qu'elles ne nous éloignent, dans un pays où le sens du collectif impose parfois une uniformisation des comportements. À leur manière, chacun des films que nous présentons cette année mène ce combat d'un droit à l'individualité, même si, comme dans le cinéma de Kôji Fukada, la solution repasse toujours par le collectif... et c'est tant mieux !

ÉRIC LE BOT
Président d'Hanabi

ADHÉREZ À NOTRE ASSOCIATION ET REJOIGNEZ UNE COMMUNAUTÉ
DE PLUS DE 200 000 PASSIONNÉS DU JAPON !

www.hanabi.community



LES SAISONS

HANABI

PROGRAMME PRINTEMPS 2023

À partir du 31 mai 2023
7 avant-premières exclusives pendant 7 jours
À travers toute la France*



Mercredi Love Life



Jeudi Rendez-vous à Tokyo



Vendredi La Beauté du geste



Samedi Coming Soon



Dimanche A Man



Lundi Comme un lundi



Mardi La Comédie humaine

* Les cinémas participant aux SAISONS HANABI programment le Festival à la date de leur choix tout au long de la saison.
À Paris, LES SAISONS HANABI auront lieu la semaine du 7 juin 2023. Rendez-vous sur le site d'Hanabi pour connaître toutes les salles et les dates en régions.



UNE SAISON AVEC KÔJI FUKADA

FILM D'OUVERTURE

LOVE LIFE

de Kôji Fukada – 2h03



Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface. C'est le début d'un cruel jeu de chaises musicales, dont personne ne sortira indemne.

L'AVIS D'HANABI: Un mélodrame d'une rare finesse, à la fois intense et surprenant. Kôji Fukada à son sommet: coup de cœur assuré !



FILM DE CLÔTURE

LA COMÉDIE HUMAINE

de Kôji Fukada – 2h19



Une rencontre fortuite née d'une déception, un vernissage où personne ne vient et un nouveau membre dans la famille : trois histoires s'entrecroisent et révèlent des vérités jusque-là bien enfouies.

L'AVIS D'HANABI: Ryûsuke Hamaguchi a ses « Contes du hasard et autres fantaisies », Kôji Fukada sa « Comédie humaine ». Trois histoires savoureuses portées chacune par un concept fort et un regard acéré sur la société japonaise.

RENDEZ-VOUS À TOKYO

de Daigo Matsui – 1h55

Les 26 juillet se suivent et ne se ressemblent pas... C'est le jour où ils se sont rencontrés, celui où ils se sont aimés, où ils se sont séparés. Sept rendez-vous entre un danseur professionnel et une conductrice de taxi dans le Tokyo d'aujourd'hui.

L'AVIS D'HANABI: Primée par le public au Festival de Tokyo, cette romance particulièrement délicate nous a enthousiasmé par son concept original : une histoire d'amour à rebours.

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



MEILLEURE ACTRICE
CÉSAR JAPONAIS

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE BERLIN

LA BEAUTÉ DU GESTE

de Shô Miyake – 1h39

Keiko vit dans les faubourgs de Tokyo où elle s'entraîne avec acharnement à la boxe. Sourde, c'est avec son corps qu'elle s'exprime. Mais au moment où sa carrière prend son envol, elle décide de tout arrêter...

L'AVIS D'HANABI : Une actrice éblouissante dans un film au cachet unique, la découverte d'un grand réalisateur.



SELECTION SANG NEUF
FESTIVAL REIMS POLAR

SELECTION OFFICIELLE
MOSTRA DE VENISE

A MAN

de Kei Ishikawa – 2h01

Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait.

L'AVIS D'HANABI : Difficile de ne pas être envoûté par ce thriller furieusement élégant. Le film phénomène qui a tout raflé aux César japonais, avec Satoshi Tsumabuki (*La Famille Asada*) et Sakura Ando (*Une affaire de famille*).

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES ECRANS JUNIOR

COMING SOON

de Takayuki Hirao – 1h34

Bienvenue à Nyallywood, la Mecque du cinéma où Pompo est la reine des films commerciaux à succès. Le jour où elle décide de produire un film d'auteur plus personnel, elle en confie la réalisation à son assistant Gene. Lui qui en rêvait secrètement sera-t-il à la hauteur ?

L'AVIS D'HANABI : On vibre avec les personnages de cet anime à cent à l'heure, bourré d'humour et foisonnant d'idées.



COMME UN LUNDI

de Ryo Takebayashi – 1h23

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n' imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues ! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie ?

L'AVIS D'HANABI : Une comédie jubilatoire, qui n'a rien à envier à *Un jour sans fin...* Et des nouveaux collègues qu'on aimerait ne plus quitter !